

**Elisa Cano - Dirección General y Creación Artística.**



Elisa Cano nació bajo el sol volcánico de Tenerife, pero su mirada siempre ha apuntado a horizontes impensados. Se formó en la ESAD de Sevilla como artífice de mundos, aprendiendo a descifrar el lenguaje oculto del gesto y la palabra. Su curiosidad la llevó a Madrid, donde pulió su oficio en Actores Madrid y Cinemaroom Acting Studio, y absorbió la sabiduría de Claudio Tolcachir, John Strasberg y Manuel Castillo. Alumna inquieta del Club de la Impro, Jamming, Impromadrid, Al Tran Tran e Imprudentes, Elisa descubrió allí que la libertad nace del caos y el juego.

Más allá del escenario, estudió producción audiovisual con los certificados del SEPE. En 2024 encarnó a Rosaura en "Segismundos" —un viaje onírico en el Festival Iberoamericano de Teatro de Colombia— y hoy figura en el reparto de la premiada serie "Las noches de Tefía" (Atresplayer), dirigida por Miguel del Arco. Elisa no solo interpreta: convoca universos, teje realidades híbridas donde la isla, la memoria y la ciencia ficción se entrelazan en su universo surrealista. Es directora, dramaturga y productora canaria con una sólida trayectoria en proyectos escénicos innovadores y de impacto social. Fundadora y directora general de Plátano y Anguila Producciones, lleva más de dos años inmersa en el desarrollo del proyecto La Piscodelia, una propuesta de investigación escénica centrada en los nuevos lenguajes

dramatúrgicos y en la renovación del panorama teatral contemporáneo en España.

Durante este proceso ha estado en formación continua en El Palomar de Jana Pacheco, una escuela itinerante de referencia nacional, donde confluyen artistas escénicos de gran reconocimiento que comparten metodologías, procesos creativos y acompañan la creación de nuevas propuestas. Este entorno de aprendizaje ha potenciado el enfoque feminista, poético y experimental que caracteriza su trabajo.

Desde Plátano y Anguila Producciones, Elisa ha liderado la producción, venta y distribución de La Piscodelia, así como su dirección escénica y la creación del texto original, consolidándose como una artista integral comprometida con la innovación teatral y la transformación social.

En la actualidad, Elisa es también responsable creativa y de producción del proyecto Cabina, en colaboración con el Cabildo de Tenerife, un proyecto de mediación artística que pone en diálogo a generaciones a través del teatro documental y las instalaciones urbanas.

Su trabajo se centra en generar experiencias transformadoras a través del arte. Coordina los departamentos Funcionales de la empresa, como producción, marketing, ventas, en la parte artística dirige y crea las dramaturgias de los proyectos escénicos.

#### **Audiovisual y documentación.**

Elena de la Cruz es fotógrafa y realizadora, se encarga de registrar todo el proceso en formato visual, generando un archivo gráfico y audiovisual que documenta la evolución del proyecto y sus impactos.

#### **Diseño gráfico e ilustración.**

Rosa Marañón es la Ilustradora y diseñadora visual, responsable de la identidad gráfica del proyecto, así como del diseño de materiales de comunicación, señalética e intervención visual en las cabinas.

#### **Diseño de vestuario.**

Juliana Serrano es una diseñadora con enfoque artístico y carnavalero.

#### **Modelo Organizativo y metodología por Proyectos Especializados.**

La organización de Plátano y Anguila Producciones se basa en un modelo flexible y adaptativo, donde los equipos se agrupan en función de cada proyecto específico, ya sea de carácter social, escénico o interdisciplinar.

Aunque existe un núcleo estable de personas que conforman la comunidad de trabajo, la estructura se articula según los siguientes principios:

- **Adaptabilidad:** Cada proyecto reúne a las personas más cualificadas para las necesidades concretas de ese proceso creativo, artístico o de mediación.
- **Especialización:** Se prioriza la incorporación de profesionales con experiencia y sensibilidad en el área que se va a desarrollar (por ejemplo, en proyectos con perspectiva feminista, comunitaria, documental, experimental, etc.).
- **Departamentos transversales:** Algunos equipos permanecen de forma más estable, como los de audiovisuales, comunicación, o redes sociales, asegurando coherencia estética, narrativa y de difusión entre los distintos proyectos.
- **Departamentos rotativos:** Áreas como el elenco artístico, la dirección escénica, la creación dramática o la mediación cultural varían según las características del proyecto, seleccionando siempre a las personas con mayor conexión conceptual y técnica con cada propuesta.
- **Trabajo en red y coordinación:** Todos los departamentos, tanto fijos como rotativos, trabajan en constante diálogo para garantizar una visión común y una ejecución armónica y coherente.

Este modelo permite una organización orgánica, abierta y en evolución, en la que el arte se construye de manera colectiva, con compromiso ético, sensibilidad artística y una apuesta clara por la excelencia y la transformación social desde Canarias. La empresa apuesta por un modelo que impulse:

- La innovación escénica.<sup>1</sup>
- La mediación cultural con el territorio canario.

---

<sup>1</sup> Trayectoria de trabajo en estos dos años desde el lanzamiento.

- El liderazgo creativo de mujeres canarias.
- La libertad de pensamiento y expresión artística.
- La creación como herramienta de cambio social.